

**ENHIESTAS LANZAS**

**Sobre el cuadro de Las Lanzas de  
Velázquez**

PUBLICADO EN

Poetica Architectonica, Madrid, 2014

## ENHIESTAS LANZAS

### Sobre el cuadro de Las Lanzas de Velázquez

Escribí no hace mucho, a raíz del plano horizontal, sobre la perfecta horizontal del plano superior del *litostrotos* grabado por Rembrandt y luego por Picasso. Tras escribir este texto sobre la horizontalidad, tan claro, se despertó en mí un especial interés en encontrar nuevas concomitancias entre pintura y arquitectura.

En una visita al Museo del Prado, ante el cuadro de *Las Lanzas* que Velázquez pintó alrededor de 1635, observé que de sus 29 lanzas hay 25 enhiestas, completamente verticales, maravillosamente rectas, paralelas. Y que 4, solo 4, estaban inclinadas, como si de un contrapunto se tratara. Y tuve una corazonada.

Al volver a casa busqué en un catálogo del *Louvre*, *La Batalla de San Romano* de Paolo Ucello que yo había visto en vivo y en directo este mismo año en París, y descubrí que el pintor cuatrocentista pintó en su tabla, mucho antes, en torno a 1440, otras tantas 29 lanzas. Y que curiosamente 25 estaban inclinadas con diversas angulaciones para dotar a la escena del fragor y el movimiento que allí vemos. Y que 4, solo 4, estaban rectas, enhiestas, una de ellas en el centro de la composición.

Y quiero creer que Velázquez conocía el cuadro de Ucello. Y creo que a Velázquez se le pasaría por la cabeza el pintar sus enhiestas lanzas todas rectas y equidistantes, para dotar a la escena de la calma y la serenidad que allí son patentes. Pero que inmediatamente pensaría que se iba a notar demasiado el truco empleado para dotar de tanta paz a aquel fondo tan guerrero. Y haría lo que hizo, que aquí describo y que ustedes pueden comprobar fácilmente. Inclinó 4 lanzas, precisamente 4, como un guiño a Ucello que solo nosotros, pasado tanto tiempo, hemos descubierto.

Pintura, arquitectura y ángulo recto.

## HIPÓSTILA

¿Por qué la colocación de las lanzas verticales y equidistantes hubiera transmitido de manera inmediata la serenidad buscada? ¿Por qué nos produce esa fascinación el espacio hipóstilo? ¿Por qué la fascinación de la Mezquita de Córdoba? Porque es una estructura hipóstila de columnas enhiestas equidistantes en las dos direcciones.

Me gustaría aquí hacer notar el carácter del espacio hipóstilo como un espacio a recorrer, a ser entendido cuando al moverse por él el cuerpo humano se suceden coincidencias y falta de coincidencia de las columnas, las líneas verticales, produciéndose unas cadencias y una visibilidad del ritmo enormemente interesantes. Es lo que se produce en esa hermosa sala hipóstila de la Mezquita de Córdoba

Algo de esto tenía la propuesta que hice para el Centro Bit de Mallorca donde aquel jardín secreto escondía una trama hipóstila de columnas y naranjos que, produciendo esas cadencias y ese ritmo, funcionaba perfectamente. Y de manera parecida en la Plaza de la Catedral de Almería donde las palmeras estaban colocadas en continuidad con la trama recta rectangular de las columnas del templo.