

BERNINI EN MADRID

De cuando Velázquez pintó a Bernini

PUBLICADO EN

Poetica Architectonica, Madrid, 2014

BERNINI EN MADRID

De cuando Velázquez pintó a Bernini

Aunque soy habitual del Prado, últimamente he vuelto varias veces para ver más detenidamente el *Retrato de caballero* de Velázquez, que ha venido de visita a Madrid una temporada.

Mira que se han tirado de los pelos los críticos en relación a ese *Retrato de caballero* de Velázquez que se expone ahora en la Galería central del Museo del Prado. La sala, presidida por *La rendición de Breda* con sus 29 lanzas enhiestas, acoge el *Retrato de caballero* de manera que entre él y el que se diría su hermano gemelo que está a la derecha de *Las lanzas*, solo los separa, ahora, el bramante *Barbarroja* velazqueño.

Porque por si alguno no se había dado cuenta del parecido, ambos, el Caballero y el Personaje que está a la derecha de *Las lanzas*, son idénticos como bien nos lo explica el bueno de Jonathan Brown, el mismo que decía antes que el cuadro del MET no estaba pintado por Velázquez, y que ahora dice que sí, tras la larga restauración que le han hecho en Nueva York. Ahora ya no le cabe la menor duda.

A mí me gustaría saber la opinión de nuestro especialista sobre el blanco que seguro Velázquez puso, o pensaba poner (hay quien dice que es un retrato inacabado) en los ojos del Caballero y que quizás, o con aquel maldito barniz o con la limpieza L'Oreal que le han hecho al cuadro en Nueva York, se lo han borrado. ¡Pero si Velázquez es el blanco! Yo no me imagino a ningún restaurador que se atreviera a quitarle la pincelada de blanco purísimo que tiene junto a la rodilla el aposentador que está, a contraluz, al fondo de *Las Meninas*. ¡Pero si Velázquez es el blanco!, el blanco certero que decía un buen amigo mío.

Me inclino a pensar que este dichoso retrato, que ya les adelanto que yo defiendo que es el retrato de Bernini, está inacabado. Que quizás le faltó a Velázquez alguna sesión más donde le diera sus divinos toques de luz a base de su blanco tan especial.

Que el *Retrato de caballero* no puede ser el autorretrato de Velázquez, está claro porque no se parece, ni por asomo, al moreno de tez, blanco de los ojos incluido, que se autorretrata en *Las Meninas*, todavía sin la Cruz de Santiago.

Y es que, insisto, éste es el retrato de Bernini pintado por Velázquez en Roma. ¿Han visto ustedes el autorretrato de Bernini del Ashmolean Museum de Oxford? No es que sea parecido a nuestro Caballero, es que es clavado. ¿Y el autorretrato de Bernini de los Uffizi de Florencia? También clavado. Hagan la prueba de ponerlos juntos, y como son simétricos, aplíquenle con su Photoshop un *mirror* a uno de ellos y, ya en paralelo, comprobarán que son idénticos, prominencia de la nariz incluida. Pero, ¿cómo va a ser un autorretrato de Velázquez, si el Caballero del MET es el mismísimo Bernini?

Algunos críticos decían que el de *Las lanzas* era un autorretrato de Velázquez y por consiguiente que el Caballero también lo era. Y es que a veces a los críticos se les podría aplicar aquel sabio dicho español: “*Si sale con barbas, San Antón, y si no, la Purísima Concepción*”.

Algunos críticos de arte, con la autoridad que les confiere su calidad de expertos, que nadie se atreve a discutir, lanzan al aire sus opiniones con gran desparpajo. Y así, el soberbio autorretrato de Velázquez, todavía muy joven, que tenemos en el Prado, ha necesitado de un tiempo larguísimo para por fin, ser declarado tal. A los pobres mortales que nos ponemos frente a él no nos queda ninguna duda de que sea de Velázquez. Tan apabullante es. He de reconocer que siempre que voy al Prado me pongo frente a ese retrato, y se me saltan las lágrimas, tanta es la calidad de esa indudable pieza velazqueña. Además, todos los datos recogidos concurren en adjudicar a Velázquez esa pequeña obra tan admirable.

SE NON È VERO, È BEN TROVATO

Dirán ustedes que este texto es todo inventado. Todo texto es inventado. Pero no me digan ustedes que la historia es verosímil. Los personajes, las fechas y los retratos encajan con perfección. El Caballero pintado por Velázquez no puede ser otro que Bernini.

Velázquez va a Roma dos veces y conoce a Bernini que por entonces era la gloria de la gloria. Muy al contrario de lo que era nuestro genial pintor español, un aposentador del rey de España.

Como no podía ser menos, cuando ambos se encuentran en Roma, se reconocen, reconocen su mutuo valor. Bernini supo descubrir la genialidad de Velázquez y quiso que le pintara. Y Velázquez, después, se dejó pintar por Bernini que, además de arquitecto y escultor genial, también era buen pintor. El cuadro pintado por Bernini, del que algunos decían ser autorretrato de Velázquez, está ahora en la Galería Capitolina de Roma. Allende Salazar y Richard Norton afirman que está pintado por Bernini. Con muy buena factura por cierto. Todo concuerda.

Velázquez tuvo que cargar toda su vida con las sospechas de que su sangre no era suficientemente noble para poder recibir la Orden de Santiago. Y solo la recibiría seis meses antes de morir por expreso deseo del rey, a pesar de las denuncias de Alonso Cano y de Carreño de Miranda. Mientras tanto, en su apretada vida, Velázquez produce un *corpus pictórico* de calidad nunca igualada por ningún pintor en este mundo. Era, es y será el mejor pintor de todos los tiempos. Y lógicamente pintó a Bernini, el mejor arquitecto de todos los tiempos, en un cuadro que es el que bajo el título de Caballero ahora nos ha visitado.

Si los del Prado tuvieran un poco de picardía, se habrían atrevido a poner junto al *Retrato de caballero* de Velázquez el autorretrato de Bernini que tiene el propio museo.

Acompañan a este texto las referencias de los cuadros de Velázquez y de Bernini en los que me apoyo para lanzar esta propuesta de que el Caballero pintado por Velázquez es Bernini y que es éste un retrato inacabado. Se completa cada referencia con una nota *online* para poder ver las correspondientes imágenes.

1

VELÁZQUEZ. Autorretrato.

Valencia. Museo de Bellas Artes.

Lienzo 45x38 cm.

Unánimemente está considerado como verdadero autorretrato de Velázquez.

Allende-Salazar dice que es el único autorretrato de Velázquez, salvado el de las Meninas.

Procede de las Colecciones Vaticanas y llega a la Academia de San Carlos de Valencia como donación de Martínez Blanch en 1835.

<http://www.flickr.com/photos/43834715@N06/4032798694/>

2

VELÁZQUEZ. Autorretrato. Retrato de joven.

Madrid. Museo del Prado.

Lienzo 56x39 cm.

Allende-Salazar y con él Madrazo (1872) y Jacinto Octavio Picón, defienden que es autorretrato de Velázquez pintado en su primera estancia en Madrid. Julián Gállego lo admite.

Es indudablemente un autorretrato de Velázquez cuando era joven, cuando viene por vez primera a Madrid. Es un retrato magnífico, lleno de fuerza y de luz.

<http://www.aloj.us.es/galba/monograficos/VELAZQUEZ/AutorJoven.htm>

3

VELÁZQUEZ. Pintado por BERNINI.

Roma. Galleria Capitolina.

Lienzo 1630

Allende-Salazar (1925) y Richard Norton (1918) defienden que este retrato frontal y luminoso de Velázquez está pintado por Bernini.

Figura en algunos sitios como Autorretrato de Velázquez.

<http://www.aloj.us.es/galba/monograficos/VELAZQUEZ/AutorCapitolina.htm>

http://www.foroxerbar.com/files/posted_images/user_50_3vel_quez__autorretrato__c__1630__museos_capitolinos_de_roma_.jpg

4

BERNINI. Autorretrato.

Papel 27,5x21,5 cm.

Oxford. Ashmolean Museum.

Tiza negra y roja con trazos de blanco sobre papel marrón pálido.

El parecido con el Caballero del MET es grande, incluida la prominencia en el centro de la nariz.

<http://www.flickrriver.com/photos/27779106@N02/3894472864/>

5

BERNINI. Autorretrato.

Roma. Galería Borghese.

Éste es en el que verdaderamente más se parece al Caballero del MET, prominencia nasal incluida.

<http://www.araldodeluca.com/root/archivio/scheda.asp?img=26566&lingua=SPA>

http://es.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini

6

BERNINI. Autorretrato.

Madrid. Museo del Prado.

Lienzo unánimemente considerado obra autógrafa. Adquirido por el Gobierno español en 1929, procedente de la colección Messinger.

<http://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/bernini-gian-lorenzo/>

7

BERNINI. Pintado por Velázquez. Retrato de Caballero.

Nueva York The Metropolitan Museum of Art.

1635

Óleo sobre lienzo. 68,6x55,2 cm.

<http://luzyartes.blogspot.com.es/2012/10/retrato-de-un-caballero-de-velazquez-en.html>