

**VARIACIONES DE BACH EN LAAYOUNE**  
**Pôle d'enseignement en LAAYOUNE en Marruecos,**  
**de los arquitectos Siana, El Kabbaj y Kettani**

PUBLICADO EN  
Varia Architectonica, Madrid, 2016

## VARIACIONES DE BACH EN LAAYOUNE

### ***Pôle d'enseignement* en LAAYOUNE en Marruecos, de los arquitectos Siana, El Kabbaj y Kettani**

Fui no hace mucho a dar una conferencia a Casablanca, invitado por Driss Kettani. Para mí Casablanca, desde Cádiz, resultaba muy familiar por mil razones. Di mi conferencia en francés ante no sólo un grupo de jóvenes arquitectos marroquíes y estudiantes de arquitectura de Rabat, sino también con la presencia de algunos arquitectos mayores que me llegaron a emocionar. Era como hablar en mi casa. Desde entonces en mi Estudio, sobre mi ordenador, un pequeño cuadro reza *LA ILAHA ILAH ALA*, que significa: no hay más Dios que Dios.

Tras la conferencia pedí a los organizadores que me llevaran a ver alguna obra suya. Y debo confesar que los dos conjuntos universitarios que habían construido, uno en Guelmin y el otro en Taroudant, eran de tal calidad que no pude menos que escribir luego un texto sobre ellos, Siana, El Kabbaj y Kettani, publicado en mi último libro *Poetica Architectonica*.

Y ahora acaban de terminar un nuevo conjunto universitario, una pequeña ciudad universitaria en Laayoune. Tan bien está que no puedo menos que volver a escribir sobre su arquitectura.

Sobre mi mesa tengo una gran caja de dulces marroquíes de una *boulangerie-pâtisserie-traiteur* de Casablanca llamada *La Calidad* que son, como su propio nombre indica, de óptima calidad. Y siendo todos los dulces diferentes, tienen algo en común. Como los edificios de Laayoune. Todos diferentes pero con rasgos comunes, la construcción y el color y el aire, que hacen que su conjunción, su orden, sea muy eficaz. Una vez más Laayoune vuelve a ser como una pequeña ciudad con sus calles y sus plazas. Una vez más vuelven a emplear los mecanismos que en Guelmin y en Taroudant fueron tan eficaces. Quizás aquí con más madurez, con más frescura, con más libertad. Los huecos y los elementos para el control de la luz y la sombra tienen variaciones como las tienen las partituras de Bach. Y las dobles fachadas para traer la sombra adecuada, están tratadas con sabia maestría.

Kettani, Siana y El Kabbaj, son todavía jóvenes y tienen todavía mucho que ofrecernos. Quizás deberían estar ya como profesores en Rabat donde ellos estudiaron, donde podrían transmitir a los futuros arquitectos que es posible levantar una arquitectura contemporánea de primerísima calidad, sin perder por ello las raíces de una civilización que tan buenos frutos arquitectónicos ha dado a lo largo de la Historia.