

CRECE LA SAL EN LA ARENA DE LA PLAYA

Con ocasión de la aparición del libro 10x10_3 editado por PHAIDON

PUBLICADO EN

Arquitectura Viva 129. Madrid 2010

Varia Architectonica, Madrid, 2016

CRECE LA SAL EN LA ARENA DE LA PLAYA

De cómo el futuro de la Arquitectura está en la Razón

Con ocasión de la aparición del libro 10x10_3 editado por PHAIDON.

PHAIDON, una de las más prestigiosas editoriales de Arquitectura, vuelve a lanzar por tercera vez al mercado un libro enorme en tamaño, peso y contenido, en el que se da buena cuenta de lo que pasa hoy día en la Arquitectura. 100 arquitectos, introducidos por 10 críticos que sugieren que son esos 100 los que están construyendo el futuro de la Arquitectura.

Luis Fernández Galiano, arquitecto y prestigioso Catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid, oficia como uno de los 10 críticos, el único español, que elige a 10 de los 100 arquitectos que allí aparecen. Y argumenta sus vaticinios en un provocativo texto sobre El Escorial.

Sobre un precioso grabado de Pierre Perret, el excelente grabador flamenco que trabajó para Juan de Herrera, nos propone cómo las contradicciones y dualidades que tiene la mole escurialense, son las mismas contradicciones y dualidades de los jóvenes arquitectos incluidos en este libro. El análisis de la *Utilitas* y la *Firmitas* y la *Venustas* que puntualmente se cumplen en el conjunto de Juan de Herrera y Juan Bautista de Toledo, sirve a Fernández Galiano para hablar de las coordenadas en las que encuadrar el trabajo de los arquitectos contenidos en este libro.

Acertadamente, Fernández Galiano califica con buen sentido pedagógico la Arquitectura de El Escorial como “desornamentada”. Como un eco del miesiano *Less is More* o, mejor todavía, del *More with Less*. Y termina su provocativo texto imaginando El Escorial como un peso pesado que remonta su vuelo como una mariposa en los cielos de la Arquitectura. De igual manera que estos 100 arquitectos levantan aquí el vuelo de sus poderosas utopías construidas.

ARQUITECTOS

En un reciente concurso para una plaza de docente en la Universidad, intentaba hacer entender a los arquitectos candidatos cuán conveniente era que, además de un discurso brillante, tuvieran una obra sólida capaz de hacer creíbles los postulados que sostenían.

Para ello, les dije que si eran capaces de hacer brotar la sal de la arena de la playa que ellos labraban, yo sería el primero en aplaudir. Aludiendo a la bellísima historia de Ulises que, para no ir a la guerra, fingió locura. Y para ello, tras uncir a un arado un burro y un buey, araba la arena de la playa y sembraba sal. Pero todo terminó cuando Palamedes colocó astutamente a Telémaco, el hijo pequeño de Ulises, delante del arado. Entonces, lógicamente, Ulises detuvo el arado descubriéndose así su engaño. Y tuvo que ir a la guerra. Y terminé esta historia recomendando al candidato que fuera a la guerra. Pues todos estos arquitectos jóvenes que aparecen en este libro están en la guerra. En esa especie de guerra santa que es el tratar de construir, poniendo su vida en ello, un mundo nuevo.

Hace poco leía una reseña, en un medio español, del *Atlas PHAIDON de Arquitectura Mundial del Siglo XXI* donde, como no podía ser menos, había un nutrido grupo de arquitectos españoles. Y, en dicha reseña, larga, no se mencionaba a ninguno de ellos. Como si de un libro de sólo arquitectos extranjeros se tratara.

Pues en este *10x10_3*, de la mano de Fernández Galiano, aparecen varios equipos de arquitectos españoles: Eduardo ARROYO, Fuensanta NIETO y Enrique SOBEJANO, y Belinda TATO con José Luis VALLEJO. Y otros críticos introducen a José SELGAS y Lucía CANO, a Antón GARCÍA ABRIL, a Patxi MANGADO y a Guillermo VÁZQUEZ CONSUEGRA.

Este buen grupo de arquitectos españoles, jóvenes y menos jóvenes, dan buena cuenta de la estupenda Arquitectura que se está haciendo en nuestro país y que hace que la Arquitectura española contemporánea goce de un sólido prestigio.

Y aunque se publican muchos tipos de obras, parece que en este *10x10_3* se cumpliera puntualmente aquello de que “un arquitecto es una casa”. Tantas y tan buenas casas aparecen en sus páginas. Desde la WALL HOUSE de Frohn & Rojas que crea su propio paisaje de luz con los toldos, hasta la HOUSE SH de Nakamura, bellísima con sólo luz de lo alto. Desde la HOUSE for a FISHE BREEDER de Gurjit Singh Matharoo con su poderoso trazo en hormigón, hasta la PITE HOUSE de Smiljan Radic, como un ojo bajo la plataforma. Desde la cúbica POLI HOUSE de Pezo y Von Ellrichshausen hasta la sorprendente SILICONA HOUSE de Selgas y Cano. Muchas y muy buenas casas.

FINAL

Contada la historia de Ulises, yo diría que estos arquitectos sí que han conseguido que crezca la sal que sembraron en la arena de la playa. Y además han ido a la guerra, están en ella. A esa especie de cruzada que es el intentar hacer la mejor Arquitectura.

Y si hay algo en común entre estos más de 100 arquitectos es la capacidad de materializar sus ideas. Y para ello, como no podía ser menos, usan de la razón como principal instrumento. Como lo hicieron los arquitectos de El Escorial.

Goya, a través de una pintura memorable, bien que nos recuerda que “el sueño de la razón produce monstruos”. Pues estos arquitectos, sin dejar de soñar, pero con la razón bien despierta, están poniendo en pie obras capaces de permanecer en la memoria de los hombres. Y sin dejar de construir, tras pensar muy a fondo lo que hacen, siguen soñando intentando darle la vuelta al mundo.

N.B.

Les recomiendo vivamente que compren este *10x10_3*. Tras analizarlo y disfrutarlo, escriban sus comentarios y guárdenlos en el mismo libro, y vuelvan a revisarlo dentro de 10 años. Se llevarán una buena sorpresa.