

# **LA PORTE FENÊTRE DE TEIXIDOR**

## **Una hermosa lección de pintura**

PUBLICADO EN

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Tras el Espacio de Reflexión en la RABASF el 23 de Noviembre de 2015

Varia Architectonica, Madrid, 2016

## LA PORTE FENÊTRE DE TEIXIDOR

### Una hermosa lección de pintura

Tras la preciosa disertación, el lunes 23 de noviembre de 2015 en la Real Academia de San Fernando del Académico, Jordi Teixidor sobre la *Porte Fenêtre* de Henri Matisse, he llegado a una doble conclusión:

Que el cuadro es un falso Matisse porque esa *Porte Fenêtre* es muy Teixidor, es más, yo diría que es del mismísimo Teixidor. Varias bandas paralelas, una de ellas negra. Todo abstracto, todo misterioso, todo maravilloso ¿qué más podemos pedir?

Pero en caso de que Teixidor lo niegue, que lo negará, yo creo que Matisse, perdón Teixidor, lo ha copiado del natural en el Museo del Prado. Seguro que, sagaz y astuto como es él, se ha metido dentro de *Las Meninas* de Velázquez y ha copiado la puerta ventana de la derecha por donde entra esa luz divina que todos admiramos. Claro que se ha llevado la ventana, pero Velázquez no se ha dejado quitar la luz, y por eso el negro de la *porte fenêtre* de Teixidor. Que es como el negro del maravilloso cuadro de Teixidor que preside mi casa. Porque no puedo dejar de confesar que Jordi Teixidor es uno de mis pintores favoritos. Un pintor que profundiza en el “drama luminoso” como diría Calvo Serraller.

Y luego nuestro pintor nos habló de las ventanas de Dalí, de Picasso, de Durero, de Vermeer, de Friedrich, de Juan Gris y hasta de Hooper. Hasta nos llegó el aroma de Antonio Machado cuando nos habló del *Collioure* de Matisse. Pero me extraña que no citara otra de mis ventanas favoritas, la de Rembrandt en el viejo leyendo junto a una ventana, porque ¡mira que pintó ventanas Rembrandt!

El resto de la disertación donde aparecieron todos los amigos, desde Bergson hasta Rothko pasando por Barnett Newman, unos citados y otros evocados, fue una ocasión de verdadero disfrute intelectual.

¡Gracias Teixidor!