

MENOS ES MÁS - LA OBRA DE ALBERTO CAMPO BAEZA

UNA BIENVENIDA

Acoger la obra de Alberto Campo Baeza en el Crown Hall, el buque insignia de Mies para la formación de los arquitectos, es reafirmar la sensibilidad de Mies con la arquitectura sin concesiones a ningún mandato particular de la historia. La planta abierta y las amplias perspectivas del espacio universal del Crown Hall - que trascienden a los primeros croquis - son un escenario apropiado para exponer la interpretación que Campo Baeza hace de los temas Miesianos.

Estas obras demuestran que la afinidad de un arquitecto con Mies no necesita responder a una idolatría sumisa, sino al establecimiento de un diálogo a través del tiempo en lo que sus rigurosas combinaciones de espacio, estructura y luz. El título de la exposición, *Light is more*, traduce la influencia de los principios de Mies, que Campo Baeza ha interpretado poniendo el acento en la alternativa de sus formas esenciales.

Es para nosotros una enorme satisfacción recibir esta muestra traída, como el mismo Mies, desde la otra orilla. Esta exposición se ofrece como alternativa contemporánea al restablecimiento de las afinidades de Mies con *menos*, "*casi nada*", además de contener unos edificios muy esenciales y un mensaje claro sobre la potencialidad de la arquitectura. Este trabajo se acompaña con la docencia de Campo Baeza durante este semestre en las sesiones críticas, gracias al apoyo de la Fundación Morgenstern, dentro de la iniciativa de traer personal docente prestigioso para impulsar los proyectos de la máxima calidad e innovación en nuestro curriculum arquitectónico. Chicago y el IIT College of Architecture dan la bienvenida con sincera gratitud a Alberto Campo Baeza por su visita.

Donna V. Robertson, AIA
Dean, College of Architecture
Illinois Institute of Technology

primavera de 2003