

ALBERTO CAMPO BAEZA

Alberto Campo Baeza, uno de los más dotados arquitectos que han contribuido al éxito de la arquitectura española después del franquismo, nació en Valladolid en 1946. Titulado en 1971 en la Escuela de Arquitectura de Madrid, es allí donde desarrolla su actividad docente como Catedrático de Proyectos.

A principios de los años 70 colaboró con Julio Cano Lasso y luego comenzó su trabajo independiente llamando pronto la atención de la crítica internacional más especializada. A partir del Ayuntamiento de Fene (1980) y de la Escuela de San Fermín (1985), Campo Baeza ha madurado una línea muy personal de arquitectura basada en el uso de un material extraído tanto de la experiencia profesional como de obras contemporáneas a él, y cada vez más sobre la puesta a punto de un lenguaje que procura la máxima sencillez y la sistemática reducción del número de medios del lenguaje que emplea.

La casa García Marcos en Valdemoro (Madrid, 1991) y la casa Gaspar en Zahora (Cádiz, 1992) representan dos piezas fundamentales en el proceso de maduración de Campo Baeza y, probablemente, el culmen de su investigación en ese periodo de mayor simplicidad con resultados de la máxima delicadeza y elegancia. Del minimalismo formal de estas obras Campo Baeza ha pasado en los años más recientes a experiencias más complejas y a la realización de espacios declaradamente evocadores con el empleo de materiales más variados respecto a los ya utilizados en las obras antes citadas. Pertenecen a esta segunda etapa de la carrera del arquitecto español el miesiano Centro Balear de Innovación Tecnológica de Inca (Mallorca, 1995) y, sobre todo, la sede de la Caja General de Ahorros de Granada (2000). Proyectando y construyendo este segundo edificio, el arquitecto ha propuesto un debate sutil pero coherentemente articulado con la lección corbuseriana y ha puesto en pie su obra más madura.

Apartado respecto del mundo profesional y académico madrileño, Campo Baeza tiene el mérito de estar ampliamente reconocido tanto en su país como en el extranjero, como lo demuestra su intensa actividad como docente y conferenciante y las numerosas exposiciones que le han dedicado en Europa y en los Estados Unidos, a pesar de su juventud ("joven" naturalmente no en el sentido en que el término se usa habitualmente, dada la lenta maduración de los arquitectos...)

Francesco Dal Co

Nota de Francesco Dal Co para la inauguración de la exposición Campo Baeza en la Basílica de Palladio de Vicenza.