

**CUANDO EL PLANO SE CONVIERTE EN LÍNEA**

**Mies, el viejo mago**

PUBLICADO EN

Pensar con las manos. Ed. Nobuko. Buenos Aires. 2009

## CUANDO EL PLANO SE CONVIERTE EN LÍNEA

Mies, el viejo mago

Y es que el viejo Mies además de su obsesión por la insoportable levedad, era de una insondable profundidad. Lo quería todo, lo sabía todo y en la Casa Farnsworth, que más que una casa es una proclama, lo consiguió casi todo.

Por mor del acero crea un plano horizontal de suelo ligerísimo que parece flotar. Tan delgado aparece que, más que balsa flotante como tantas veces se ha dicho y con razón, a mí me gustaría definir como de alfombra voladora. Tan delgado parece el techo y tan delicados parecen los 16 pilares que lo sustentan.

Y tan ligero es el suelo como el techo que, al estar pintado de blanco todavía se hace más etéreo. Al pintar todo de blanco, da una vuelta más a la tuerca en esa su divina obsesión por la levedad.

Y luego, el vidrio usado en las máximas dimensiones que la industria permitía en aquel momento. Siempre al límite. Con la transparencia total como meta.

Y la casa está dispuesta en tal manera, con tal sabiduría, que sólo hay una puerta doble que, al estar colocada en el centro del testero que queda remetido bajo el porche, llega a pasar casi inadvertida. Y mira que es difícil hacer desaparecer una carpintería practicable en una caja de vidrio. Bien lo sabemos los arquitectos que construimos cuando materializamos nuestras ideas.

Pero, y esto es bien sabido, pero menos conocido, una de las cuestiones centrales de la Casa Farnsworth, por no decir que la cuestión principal, es la colocación del PLANO HORIZONTAL de su suelo a la altura de los ojos del espectador. Está a una altura tal que el plano horizontal se convierte para el espectador en una LÍNEA.

¿Qué más se puede pedir?, ¿Qué más puede querer quien busca la máxima transparencia y la absoluta ligereza en la Arquitectura? Mies Van der Rohe bien que lo consiguió. Y su lección magistral todavía no ha acabado de ser bien aprendida.

### DE SEMPER A FRAMPTON

Cuando Gotfried Semper hacía esa distinción clara y distinta, cuasi cartesiana, entre lo tectónico y lo estereotómico en la Arquitectura, y tras la todavía más clarificadora lectura que Kenneth Frampton hace de estas cuestiones, a mí no me cabe más que entender que la línea divisoria entre esos dos mundos es la línea del horizonte.

### EURITMIA, PROPORCIÓN, DIRECCIÓN. MEDIDAS, PROPORCIONES, ESCALA.

La definición del PLANO HORIZONTAL principal como cuestión central en todo organismo arquitectónico, no es sólo una cuestión de su posición respecto a la vertical.

No es menos importante la definición de su forma y sus medidas. Que no en vano la Arquitectura es una cuestión de forma y de medidas.

Jamás imaginaríamos una Casa Farnsworth con doble altura, ni tampoco siendo el doble de grande como en una inicua homotecia.

El hombre con sus medidas y su percepción de la Gravedad y con su visión, es el centro del espacio arquitectónico.

Las medidas, las proporciones, la escala de ese plano horizontal son cuestiones tan importantes como la primera, en la consecución de un espacio capaz de conmover a los hombres.

## MATERIALIDAD Y MATERIALES

Y, ¡cómo no!, los materiales. Y es que aunque la Arquitectura parezca tan sublime, y a veces lo sea, es siempre ineludiblemente material.

La decisión de un material, el travertino en la Casa Farnsworth, con capacidad de funcionar dentro y fuera para traducir bien la continuidad de ese plano horizontal, es una decisión también importante. Como lo es el que todas las piezas sean iguales, rectangulares, como subrayando todavía un grado más la dirección de esta casa. Con las mismas medidas dentro y fuera. Con la misma horizontalidad dentro y fuera. Esa CONTINUIDAD casi perfecta que nos propone Mies que a través de ese fuerte plano horizontal del suelo de piedra, hace que, todavía más si cabe, la transparencia de los vidrios parezca mayor.

## EN EL PRINCIPIO

El punto de partida de la Arquitectura, ya lo he escrito más de una vez, es el PLANO HORIZONTAL. Como el HORIZONTE separa o une la tierra con el cielo, así parece que el hombre cuando establece (table, mesa) su plano horizontal con la Arquitectura está estableciendo el lugar en que, levantándose sobre la tierra, es capaz de tocar el cielo con sus manos. Y así se refugia en la cueva para descansar, para dormir, y sube a la cabaña para vivir, para soñar más cerca del cielo y de las estrellas.

Una Arquitectura puesta siempre al servicio del hombre que vive, que piensa, que sueña.