

PLIEGUES DE LUZ

Sobre la Arquitectura de Juan Carlos Sancho y Sol Madrideojos

PUBLICADO EN

10X10. Ed. Phaidon. Londres, 2005

Pensar con las manos. Ed. Nobuko. Buenos Aires, 2009

Sobre la Arquitectura de Juan Carlos Sancho y Sol Madridejos

Juan Carlos Sancho y Sol Madridejos están en la proa de la vanguardia del grupo de jóvenes arquitectos de Madrid. Y desde hace varios años tienen voz propia e influyente en la Arquitectura Contemporánea. El aroma Sancho-Madridejos es claramente reconocible. Sus delicadas deconstrucciones o los pliegues con los que conforman las formas que contiene el aire de su arquitectura son, además de singulares, muy personales y de una enorme belleza.

Pudiera parecer un recurso literario citar su intenso contacto y amistad con Eduardo Chillida, el gran escultor vasco que tan bien templaba el aire con sus hierros y sus alabastros. Muy cercanos a él, compartiendo ese sutil movimiento de los ángulos capaz de tensar los espacios trabajados, podríamos adjudicarles esa común pertenencia al País Vasco con todo lo que de radical, de raíces, tiene esa adscripción. Pareciera que la potencia de las fuerzas de la naturaleza que ahí se dan en su sentido más primigenio, empararan toda la obra tanto del maestro Chillida como la de nuestros arquitectos.

Y si ya sus primeras obras merecieron la atención de la crítica¹, no dejan de aparecer en los libros y revistas de arquitectura. El Croquis, la publicación española más influyente, ha puesto reiteradamente su mirada en ellos. En un reciente número² aparecían algunas de sus últimas obras muy bien presentadas: desde el rotundo pabellón docente de La Arrixaca, una caja excavada y llena de “oro en polvo”; hasta el polideportivo de Galdácano, donde siguen investigando temas ya iniciados en el polideportivo de San Sebastián de los Reyes; o la capilla en Valleacerón, que sólo ella hubiera merecido un número monográfico, tan de primera es. Y también aparecen en esta publicación el rompecabezas lleno de luz que han empezado a construir para el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, resultado de un primer premio de un concurso público.

¿Cómo es y cómo se siente la arquitectura de Sancho-Madridejos? Nunca olvidaré la experiencia conmovedora de visitar su capilla en Valleacerón: un temblor de hormigones, como un pañuelo planchado y plegado en el que la escala, la luz, el material, el lugar, todo, estaba “clavado”. Siendo pequeño parecía grande, tan ensanchaba el alma su contemplación. Siendo hormigón pesante se diría que flotaba en el aire. Siendo oscuro era de una claridad cegadora. Siendo un objeto posado, era a la vez el terreno mismo que se hubiera plegado tras un arcano movimiento sísmico. Puedo dar fe de que ha sido uno de los espacios arquitectónicos que más me han removido. Un pliegue ejemplar. Y ahora se disponen a levantar una iglesia grande tomando como tema un pliegue de mayores dimensiones, con palabras mayores.

¹ Young Spanish Architecture. AAVV. Intr. Kenneth Frampton. Madrid, 1985.

² El Croquis 106/107. Madrid, 2001.

Ambos arquitectos son profesores de Proyectos en Madrid, y de la calidad de su docencia da fe el grupo de alumnos formados con ellos que ya empiezan a emerger con voz propia. Y se reconoce siempre algo de pedagógico en su arquitectura. Sus ideas las han traducido en textos ampliamente difundidos: El sentido cubista de Le Corbusier, publicado en el año 2000³, se complementa con otro libro del 2001, en el que mezclan textos e imágenes de sus obras con el expresivo título de Suite en 3 movimientos⁴, donde escriben sobre el Vacío, el Tono y el Pliegue. Donde consiguen materializar el “silencio sonoro” de John Cage al que siempre se refieren. Todo un manifiesto escrito y construido.

Arquitectos capaces de sustanciar el vacío con la plenitud de sus espacios. De emocionarnos con su tono callado, de atraparnos y conmovernos envolviéndonos en los pliegues de luz de su arquitectura maravillosa.

³ El sentido cubista de Le Corbusier, Juan Carlos Sancho Osinaga. Ed. Munilla Lería. Madrid, 2000.

⁴ Suite en 3 movimientos. Sancho / Madridejos. Ed. Rueda. Madrid, 2001