

SIMPLY SIMPLE. NADA POR AQUÍ, NADA POR ALLÁ

Sobre la butaca Bowie de Marten Claesson, Eero Koivisto y Ola Rune

PUBLICADO EN

My favourite chair. Ed. Callwey. Munich, 2008

Pensar con las manos. Ed. Nobuko. Buenos Aires, 2009

SIMPLY SIMPLE. NADA POR AQUÍ, NADA POR ALLÁ

Sobre la butaca Bowie de Marten Claesson, Eero Koivisto y Ola Rune

Como a Adán del Paraíso, así me acaban de expulsar de mi casa. Y en mi nueva casa todavía vacía, blanca y pura, la primera pieza que ha entrado es mi silla favorita, la Bowie Lounge Chair de Marten CLAESSON, Eero KOIVISTO y Ola RUNE. Tres magníficos arquitectos suecos de Estocolmo que son buenos amigos y que, además me regalaron la silla.

Y es que esta silla es tan esencial, que podría haber sido la primera silla para Adán tras ser expulsado del Paraíso. Para la Casa de Adán en el Paraíso de la que nos hablaba Joseph Rikwert en su magnífico libro *On Adam's House in Paradise*.

La silla Bowie es esencial. Por encima del “less is more” de Mies van der Rohe o del “ornament is a delit” de Adolph Loos o del “more with less” de Campo Baeza, esta silla es simplemente sencilla, elemental: unas patas y una lámina de plywood con cuatro tornillos y nada más. Una silla estupenda.

Elemental y lógica y cómoda. “Modern, practical, aware, rational, democratic, personal, ecological and emotional” que es como Claesson, Koivisto y Rune definen la buena arquitectura.

O como James Irving escribe de la obra de estos arquitectos “as they draw, they feel bodies in the spaces”. Y más en esta Bowie Chair que en 2008 cumplirá 10 años de vida para hacer más cómoda la vida de los demás.

A Marten, Eero y Ola, los conocí en el Symposium de Alvar Aalto en 1994 donde yo actuaba de Lecturer y ellos de jóvenes estudiantes. Y desde entonces sigo su trabajo y les admiro y considero que están entre los más interesantes arquitectos para el futuro que está ya aquí. Así lo escribí en el premonitorio libro *10x10* de Phaidon.

La silla Bowie está hecha como lo hacían los viejos magos en el circo: “Nothing here, nothing there”, y aparecía un objeto. Como unos nuevos magos han hecho el prodigio de sacar de la nada una silla para el tercer milenio. Una silla maravillosa, mi silla favorita.

Alberto Campo Baeza

N.B. Leo la primera transcripción de este texto, sentado muy cómodamente en la Bowie, con la música de Arvo Part y con una copa de pacharán en la mano y fumándome un puro, en mi silla favorita. Y feliz.