

ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Sobre la lámpara de Eduardo Souto de Moura para FERRAM

PUBLICADO EN

Pensar con las manos. Ed. Nobuko. Buenos Aires, 2009

ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA

Sobre la lámpara de Eduardo Souto de Moura para FERRAM

Eduardo Souto de Moura está reconocido internacionalmente como uno de los mejores arquitectos de este nuevo milenio que acabamos de estrenar.

Y está ideando, dibujando y construyendo una lámpara maravillosa. Y a mí me toca el hacer el ejercicio de escribir sobre esta lámpara a base de pura imaginación, sin saber nada de ella. Aunque lo sepa todo, casi todo, sobre Eduardo Souto de Moura por quien tengo una profunda admiración. Si sé que será (todo lo que él hace o toca lo es), una lámpara maravillosa, como la de Aladino.

¿Será posible escribir sobre esa lámpara maravillosa sin conocerla cuando yo mismo estoy haciendo otra lámpara para FERRAM, el mismo productor, y que quiero que sea también maravillosa?

¿Será posible adivinar las claves de su proyecto cuando yo suelo utilizar muchas de esas mismas claves para los míos?

¿Será posible descubrir sin conocerlos los datos concretos sobre una nueva obra de un arquitecto de quien uno conoce y admira los ingredientes con los que habitualmente compone su Arquitectura?

Claro que sí será posible. Y me voy a atrever a acotar el territorio en el que creo se va a mover la lámpara de Eduardo Souto de Moura. Estoy seguro de que será una lámpara LÓGICA, SENCILLA Y RACIONAL.

Será una lámpara LÓGICA, como lógica es la mejor arquitectura de su autor.

Será una lámpara SENCILLA, fácil de comprender, como sencillas son en el sentido más profundo, todas sus mejores obras.

Será una lámpara RACIONAL, capaz de ser fabricada sin problemas, como racional es toda la arquitectura de nuestro arquitecto.

Claro que toda la mejor arquitectura contemporánea portuguesa ha sido siempre LÓGICA y SENCILLA y RACIONAL. Desde la de Tavora a la de Siza, desde la de Souto de Moura hasta la de los Aires Mateus.

Será una lámpara que tendrá un cierto aroma de MIES, como siempre lo ha tenido, gran parte de la arquitectura de Eduardo Souto de Moura.

Será una lámpara realizada con materiales RICOS. Eduardo Souto de Moura es un arquitecto que sabe usar como nadie los mejores materiales, y los pone en valor.

Será una lámpara que tendrá algo de SUIZA, no sólo por su perfección sino porque su autor ha sido docente allí, en Lausanne, por un largo tiempo.

Viene ahora a mi recuerdo un paseo con Eduardo Souto de Moura por las calles de LAUSANNE. Yo acababa mi docencia en la EPFL y él la comenzaba. Yo procuraba transmitirle mis experiencias en aquella estupenda Escuela de Arquitectura. Al poco tiempo de empezar nuestro paseo, vimos una colilla sobre el pulcro pavimento de la ciudad suiza. “De un español”, dije yo. “De un portugués”, dijo él. Y seguimos caminando. Más adelante apareció el paquete de Ducados vacío y arrugado en el suelo. “Ya te dije yo que era de un español”. Y él me corrigió: “¿No sabías que Ducados es el tabaco más fumado en Portugal?”. Y ambos nos reímos.

Será una lámpara INGENIOSA con una idea brillante capaz todavía de sorprendernos.

Será una lámpara ELEGANTE, con la elegancia extrema que despliega Eduardo Souto de Moura en todas sus obras y que es marca de la casa.

Será una lámpara INTELIGENTE. Con la inteligencia que es patrimonio de la mejor Arquitectura capaz de permanecer en el Tiempo y de convocar a la Belleza.

Así lo ha hecho Souto de Moura en todas sus obras. Sus obras no sólo son capaces de permanecer en el Tiempo y de convocar a la Belleza, sino que pertenecen ya a la Historia de la Arquitectura. Desde la casa de Moledo (Un plano horizontal sublime) hasta el Estadio de Braga (Una grandiosa mano que atrapa el aire). Desde las casas patio en Matosinhos (Una impecable estructura de orden), hasta el Metro de Porto (Con unos certeros boquetes en el techo para que pase la Luz). Desde la caja traspasada de Cascais hasta el delicado triedro de la Iglesia de la Misericordia.

Y ahora, aquí, con esta lámpara maravillosa. LÓGICA, SENCILLA Y RACIONAL. MIESIANA, SUIZA Y RICA. INGENIOSA, ELEGANTE E INTELIGENTE. Así es la lámpara y la Arquitectura de Eduardo Souto de Moura. Un arquitecto maravilloso capaz siempre de hacer en cada obra el milagro de Aladino.