

**UN TRASATLÁNTICO EN SAN FERNANDO**

**Viviendas en San Fernando, Cádiz. Tomás Carranza, Javier Montero y Miguel  
Angel Leonseguí, arquitectos**

PUBLICADO EN

Inédito

## UN TRASATLÁNTICO EN SAN FERNANDO

Viviendas en San Fernando, Cádiz. Tomás Carranza, Javier Montero y Miguel Angel Leonseguí, arquitectos

Cuando era pequeño, en Cádiz, siempre que veía los barcos venir, me preguntaba por qué los “bajos” de esos barcos estaban pintados de negro y los “altos” pintados de blanco. Y luego de mayor, ya arquitecto, entendí que el encuentro del barco con el mar debía estar más protegido, pintado de negro, impermeabilizado, calafateado. Pues igual con los edificios. Los bajos de los edificios deben estar protegidos con un buen zócalo, construido con un material más resistente que el resto.

Pues así en este edificio de viviendas en San Fernando. La parte alta está resuelta con un mortero monocapa en color blanco. Y el amplio zócalo se viste de piedra oscura, granito negro ochavo, que no sólo es muy resistente, sino que hace que la nave quede bien anclada. En blanco y negro, como un gran barco, como si de un trasatlántico se tratara. Un hermosísimo trasatlántico.

### IDEA

El encargo que se les hizo a los arquitectos fue el proyectar un bloque de viviendas colectivas en la ciudad de San Fernando, en el solar de las antiguas cocheras de la compañía de tranvías que se llamaba Fábrica de la Luz, por la central térmica ubicada allí. Lo que han proyectado y construido los arquitectos Tomás Carranza, Javier Montero y Miguel Leonseguí allí es un ejercicio preciso de luz, una verdadera “fábrica de luz”.

El solar es un trozo de una manzana que se asoma a la calle Real, la calle principal de San Fernando, y que se completa con otro solar más pequeño, frente a él.

Se utiliza una tipología bien probada de doble banda de edificación paralela a fachada con una banda de patio en el centro. Los servicios volcados al patio interior y los cuartos de estar abiertos a la fachada exterior. Con conexiones transversales para optimizar las comunicaciones verticales.

Tras consolidar la esquina, y aprovechando la forma no ortogonal del solar, se practica una cesura en cuña que conecta la calle con el gran patio de manzana interior. A su vez, las bandas de patios intermedios de la edificación se abren a dicho patio de manzana, haciendo que las circulaciones sean más fluidas y los espacios intermedios queden bien conectados.

### LUGAR

Quizás el principal acierto de este proyecto es el cómo se incluye en el tejido de la ciudad. Se hace una lectura muy inteligente del tejido de manera que la nueva edificación, siendo grande, no lo parece, y cumple puntualmente con la normativa, con las alineaciones de fachadas y cornisas. Pero en vez de quedarse en sólo un ejercicio

correcto, se da ese algo más que todos los arquitectos queremos para nuestros proyectos.

La manera en que se secciona el proyecto, lo que hemos llamado sajaduras, están hechas con gran sabiduría. Como si los arquitectos tuvieran un manual de “arte de cistoria”, que algo de eso tiene la arquitectura.

Las fachadas que se asoman a la ciudad son muy hermosas y tanto su escala como sus materiales como su color, son muy acertados.

## PLANTAS

Las plantas son impecables, como nos tienen bien acostumbrados estos arquitectos. La tipología es bien conocida, viviendas con dos fachadas organizadas por un pasillo central. Ajustadas con la precisión de un mecanismo de relojería.

## PORTALES

Se cuidan especialmente los portales que, al tener una mayor dimensión, ofrecen más interés espacial. Todo el conjunto tiene un gran zócalo exterior de piedra, granito negro ochavo, que unifica la operación y protege adecuadamente el encuentro del edificio con el suelo.

## AZOTEAS

Se recupera el espacio de las azoteas que siempre estuvo en la tradición andaluza. El espacio en el que la casa mira al cielo. Allí se produce una vida comunitaria que ha sido siempre una de las más bonitas costumbres gaditanas. Y si antes eran sólo lugares para tender la ropa, ahora servirán para tantas cosas. Se sitúan allí los trasteros.

## FINAL

Los arquitectos ya habían hecho algunas viviendas colectivas en la avenida López Pinto de Cádiz, de gran calidad. Tanto que actualmente están en una Exposición sobre Arquitectura Contemporánea Española que está recorriendo el mundo.

Estas viviendas de San Fernando, además de partir de una idea clara, de entender muy bien el sitio, de estar muy bien construidas, de haber puesto en pie unos espacios muy interesantes, son, insisto, muy hermosas. Un hermosísimo trasatlántico, repito. Son viviendas en las que a uno le gustaría vivir. Unas estupendas viviendas hechas por muy buenos arquitectos en las que todos querríamos vivir. Tan bien están.