

**COMO UNA PIEDRA PRECIOSA BIEN ENGASTADA**

**Sobre la Herzogin Anna Amalia Bibliothek en Weimar de Karl Heinz Schmitz**

PUBLICADO EN

Poetica Architectonica. Ed. Mairea. Madrid. 2014

Festschrift Karl-Heinz Schmitz. Bauhaus Universität, Weimar, julio 2017

## COMO UNA PIEDRA PRECIOSA BIEN ENGASTADA

Sobre la Herzogin Anna Amalia Bibliothek en Weimar de Karl Heinz Schmitz

### CIUDAD

Cuando en una joya valiosa se engasta una piedra preciosa, el orfebre pone toda su alma tanto por el valor en sí mismo de la piedra preciosa, como por ponerla en valor bien acordada con el resto de la joya.

Pues así es como Karl Heinz Schmitz ha engarzado esa pieza nueva maravillosa que, por una parte, es una obra de arquitectura estupenda y, por otra, ha entendido a la perfección que la labor de un arquitecto cuando toca el tejido de la ciudad histórica de Weimar sin ceder un ápice a la contemporaneidad de su arquitectura, estableciendo la continuidad de la ciudad.

El análisis atento y minucioso del edificio anterior, perdido tras un incendio en 2004, le lleva a tomar una serie de decisiones espaciales. La más importante es la de recuperar el patio que allí existió como protagonista, convirtiéndolo en un espacio cúbico donde los libros y la luz son, como no podía ser menos, los protagonistas. Parecería que todos los textos que sobre la luz en la arquitectura y lo que significa la Sabiduría como vía para llegar a la luz, hubieran sido leídos y destilados aquí por nuestro arquitecto.

La cara con que la Biblioteca se asoma a la ciudad, su nueva fachada de entrada es impecable. Los huecos bien trazados en una composición perfecta se materializan en una fachada realizada con una piedra serena verde que cose a la perfección el nuevo edificio con las partes colindantes existentes o reconstruidas del edificio anterior.

Creo que, por encima de las muchas cualidades espaciales y arquitectónicas, querría señalar aquí la opción de Karl Heinz Schmitz que usa la Mnemosine, la memoria, antes que, por la Mimesis, que es la tentación inmediata de muchos arquitectos al actuar sobre la Historia. La Memoria es imprescindible para actuar conociendo bien la Historia como lo hace Karl Heinz Schmitz que, en vez de caer en la tentación de la Mimesis, hace un edificio ex novo de una calidad extraordinaria.

### ESCALA. PROPORCIÓN

Cuando un edificio, como éste, domina la escala y la proporción, uno no acaba de saber bien si es pequeño y parece grande, grandioso, o si es grande y parece pequeño, justo. Sí sé que están dominados tanto la escala como la proporción. Como siempre lo ha hecho la mejor arquitectura a lo largo de la Historia. El resultado final es justo y grandioso a la vez.

Y también querría resaltar el cómo ese espacio central nuevo cabe en el cono de nuestra visión, lo que hace que se produzca ese efecto de control espacial que sólo la arquitectura bien medida es capaz de producir. Por esto, es un espacio capaz de permanecer en nuestra memoria y se convierte en la principal imagen de este edificio.

## UTILITAS

La Utilitas, la función está resuelta de manera impecable. En la planta principal el cubo hace las funciones que hiciera el patio en su día, organizando bien las circulaciones a su alrededor. El recorrido por el edificio es fluido en grado máximo. Con la mayor naturalidad. El último día que estuve allí, Karl Heinz explicaba a un nutrido grupo de librereros japoneses el edificio. Hicimos con ellos un recorrido impecable, aliñado con los comentarios elogiosos de los nipones.

El sótano que por su luz y su trazado no parece tal, se recorre también con perfecta fluidez. Es especialmente interesante el espacio ceñido a la gran curva.

Y, aunque parezca mentira, hay más de 1,2 millones de libros en esta Biblioteca.

## FIRMITAS

Los pocos materiales elegidos están bien acordados, y su construcción muy cuidada.

El hormigón armado realizado con una perfección absoluta se extiende por toda la obra dando fe de la estructura. Cumple así puntualmente el arquitecto con aquello de que la estructura no sólo soporta las cargas de la gravedad, sino que, lo que es más importante, establece el orden del espacio. Podemos seguir y ver la estructura a través de toda la obra con una gran claridad.

La madera, el arce claro, es la piel perfecta que se va adaptando con justeza a la estructura ya sea en paredes o suelos. El tono claro, blanquecino de la madera colabora eficazmente a la luminosidad del hermosísimo espacio central.

## VENUSTAS

Algunas veces los arquitectos nos dejamos la vida en nuestros edificios y, finalmente el resultado no es tan hermoso como a nosotros nos gustaría. Como cuando los padres tienen hijos y, habiendo puesto los mismos medios, unos salen guapos y listos y otros más sositos y menos brillantes. En este caso, el hijo le ha salido a Karl Heinz Schmitz muy guapo, muy listo y muy brillante. Es un edificio hermosísimo.

## GRAVEDAD, ESPACIO

La estructura es patente y clara. Ya he apuntado que la nueva estructura, el nuevo esqueleto se acuerda bien con la estructura preexistente y que, además, no sólo transmite bien las cargas sino que sobre todo, establece muy bien el orden del espacio. El gran cubo de 12x12x12 metros es una estructura ejemplar.

## LUZ, TIEMPO

Aunque a lo largo de este texto se haga referencia a la luz del edificio, quiero hacer elogio expreso de la luz maravillosa del espacio central. La proporción con la que se ha

trabajado con los materiales va pareja con el acierto con el que el arquitecto ha trabajado aquí con la luz. Sabe bien Karl Heinz Schmitz que la luz es tan material como el hormigón y la madera que él ha utilizado. Se diría que ha trabajado con el hormigón, la madera y la luz. Nada más y nada menos.

Es un lugar donde el Tiempo parece que se hubiera detenido. Quizás porque se ha quedado enredado en los libros. Es un espacio sereno lleno de luz y de tiempo.

## PERSONAL

Vi la Biblioteca recién terminada hace tiempo en mi primera estancia en Weimar. Pero, voluntariamente he tardado en escribir sobre ella. Y en vez de decrecer mi entusiasmo primero, ha crecido con una admiración más profunda, templada por el tiempo, por esta arquitectura y por su arquitecto.

Karl Heinz Schmitz es un arquitecto de primer orden que es a la vez docente y arquitecto en un equilibrio que yo defiendo como situación privilegiada para hacer la mejor arquitectura. Y Karl Heinz Schmitz la hace. Quizás su profunda humildad le lleva a no mostrar demasiado lo que sale de sus manos. Pues desde su propia casa, bellísima, en Weimar hasta esta Biblioteca, todo es de primera.

He tenido el privilegio de dar clase algunos días con él, en unas inolvidables sesiones críticas con sus alumnos. Puedo dar fe de la calidad docente de Karl Heinz Schmitz, impecable. Fue discípulo, en lo arquitectónico y en lo docente, de Karl Joseph Schatner, un buen maestro. Y es uno de los más prestigiosos profesores de esta BAUHAUS de Weimar que tan importante es para todos los que somos arquitectos.

## ARTIFICIO

La Arquitectura no es parte de la naturaleza, ni siquiera de la mejor, de la más exquisita, y menos aún es su reflejo, lo que finalmente llevaría a una burla de la ley de identidad. Con una libertad estremecedora, la Arquitectura se instala en un campo de acción virgen, fuera del espacio, no tanto narrando, cuanto interpretando la naturaleza con ayuda de esos recursos instrumentales que comúnmente se denominan imágenes.

Este texto del poeta ruso nacido en Varsovia, Osip Mandelstam, en el que yo he sustituido la palabra Poesía por Arquitectura, cuadra perfectamente aquí, cuando Karl Heinz Schmitz, en vez de fundirse con la naturaleza, aquí la Historia, la interpreta y consigue, con una Arquitectura nueva, propia del tercer milenio, dialogar eficazmente de tú a tú con la Historia.

Confunden algunos arquitectos la artificialidad, propia de la Arquitectura, con operaciones contra natura. Y ponen ortopedias imposibles a sus formas desaforadas. O siembran jardines sorprendentes en paredes verticales. O cubren sus arquitecturas vulgares de pieles estrambóticas. Y asombran al vulgo ignorante.

En esta Biblioteca, el artificio es lógico, con la lógica de la Arquitectura.

## LA ÚLTIMA BIBLIOTECA

Louis H. Kahn se preguntaba: ¿Qué es una Biblioteca? Y se respondía: Una Biblioteca es un hombre, un libro a la sombra de un árbol. Y esta Biblioteca tiene mucho de eso.

Pero creo que la Herzogin Amalia va a ser la última biblioteca del mundo. Creo que las Bibliotecas van a cambiar mucho. Es más, creo que van a desaparecer. En el futuro, unos espacios amplios y despojados estarán presididos por un CPU ¿grande? donde estén todos, todos, todos los libros que en el mundo han sido, en todas las lenguas y en todos los estilos. Como si de una antítesis de la torre de Babel se tratara. En el centro de ese espacio, como si de la reliquia del mismísimo Lignum Crucis se tratara, estará el CPU del que manará toda la sabiduría que en el mundo ha sido. La escena parecerá rodada por Stanley Kubrick, y será más que creíble. Las muchedumbres acudirán allí con profunda devoción a cargar sus IPADS con el sagrado manjar.

Mientras tanto, mientras esto, que ya es realidad, llega, acudiremos a nuestra Herzogin Amalia Bibliothek en Weimar, a disfrutar de la Arquitectura maravillosa allí levantada por Karl Heinz Schmitz.