

COMO UN VIENTO DE ESTRELLAS

Sobre la obra de Alejandro Muñoz Miranda

2025

COMO UN VIENTO DE ESTRELLAS

Sobre la obra de Alejandro Muñoz Miranda

“El mar, apunta Sabines el poeta, se mide por las olas. Y el arquitecto por sus obras. Este mar de los arquitectos más jóvenes, los malditos más malditos, es ahora un mar encrespado de grandes olas, de grandes todavía subidas y bajadas, con la vehemencia que es propia de su estado y "deber de su edad". De estos ahora bravíos arquitectos cabe esperar que lleguen con el tiempo a empapar con las olas ya sosegadas de su arquitectura más madura las arenas de la sociedad del nuevo milenio”.

Así terminaba el texto *“Resistid Malditos”*, que escribí ¡hace ya 25 años! sobre los arquitectos más jóvenes españoles para la Bienal de Venecia del año 2000 de la que yo era comisario y en la que ya incluía a Alejandro Muñoz Miranda. Y vive Dios que estos 25 años le han pasado más que bien a este todavía joven arquitecto.

Yo apuntaría en este grupo de jóvenes arquitectos del nuevo milenio unas características bien definidas: tienen una sólida base de profunda cultura. Crean todavía en la arquitectura como hecho de creación. Demuestran coherencia entre sus obras ya levantadas y las teorías en las que se basan. Son idealistas, con ideas capaces de ser construidas. Son libres, con la difícil libertad que conviene al arquitecto creador.

Y si a estos malditos artistas, tan cultos, tan coherentes, tan idealistas, tan libres, hubiera que animarlos a no rendirse, yo concentraría todo el aliento que quiere contenerse en este texto en sólo dos palabras: ¡RESISTID MALDITOS!

DOCENCIA

Alejandro Muñoz Miranda es ya a sus 50, profesor titular de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Granada, y uno de sus profesores más prestigiosos y queridos. No en vano ha sido subdirector de Relaciones Internacionales de su Escuela a la que ha llevado invitados a arquitectos de la talla de Steven Holl. No es difícil ver en él a un próximo Catedrático de Proyectos.

OBRAS

De sus ya abundantes obras, a mí me gustaría destacar algunas de ellas.

Málaga. Viviendas. Sobre unas plantas impecables, levanta unas fachadas de GRC, prefabricado de hormigón aligerado, que demuestran un patente interés de nuestro arquitecto por los aspectos constructivos, la *“firmitas”*. Tan bueno es el resultado que por este proyecto se le concede en 2024 el Premio Andalucía de Arquitectura, de la Junta, en su modalidad de Construcción e Innovación.

Granada. El edificio de la Confederación de Empresarios de Granada es un brillante ejercicio de LUZ. Su trabajo con los triedros de luz en las esquinas de los volúmenes cúbicos es de una gran hermosura.

Granada. Su obra más reciente, el edificio Alborada en Granada, donde el dominio de la plástica es total.

Madrid. La sola imagen del Proyecto para la Biblioteca Municipal de las Tablas en Madrid es tan hermosa que debo reconocer que me ha tocado hondo. Esa azotea entendida como un lugar ajardinado, cultivable, se muestra de manera tan convincente que dan ganas de empezarla a construir ya, aunque sea un concurso no ganado. Y de empezar allí a sembrar rosas.

FINALE

“La Alhambra es el edificio más moderno de Granada; no pasa de moda”.

Así se expresa Alejandro Muñoz Miranda, y creo que en parte es aplicable a su obra este criterio, en su voluntad de permanecer en el tiempo. Resistir, ser referencia y permanecer, unas deseables condiciones para la mejor arquitectura, que es la de nuestro arquitecto.

Alejandro Muñoz Miranda pertenece a ese grupo de locos que se empeñan en dar a la sociedad lo mejor. De los que, como sugería T.S. Eliot, *“aspiran a inventar el pasado de una tradición desde su presente”*.

En un precioso texto de Santiago Insunza, hablando de un personaje maravilloso, escribía que *“su compañía es como un viento de estrellas que acaricia nuestro corazón y nuestra cabeza”*. Pues así es nuestro arquitecto y su arquitectura.